

Une sélection de ressources numériques
DVD, cédéroms, sites Internet

autour du conte

pour l'école primaire et la 6^e

■ Rappel des programmes

<http://eduscol.education.fr/D0102/litterature.htm>

Vous trouverez sur cette page du site Éduscol la liste des « œuvres de référence » de la littérature de jeunesse pour les cycles 2 et 3 de l'école primaire. Parmi tous ces titres se trouvent de nombreux contes.

■ Des contes sur support numérique

• DVD



Trente et un pas dans la forêt des contes

CNDP, 2007

Cote : Hlit 3 DVD 255

Ce DVD regroupe 15 contes adaptés d'albums de la littérature de jeunesse et 15 contes dits par des conteurs ou conteuses, classés selon leur aire géoculturelle, leur typologie et leur structure. Télécharger [le document d'accompagnement pédagogique](#) sur le site du Cndp.



Contes de Grimm : La jeune fille, le diable et le moulin & L'eau de la vie

Py, Olivier

CNDP / Sopat, 2007

Cote : Hlit 8.6 DVD 310

En puisant dans le fonds mythique de la culture occidentale, Olivier Py écrit deux pièces à partir de deux contes des frères Grimm (*La jeune fille, le diable et le moulin* et *L'eau de la vie*) où il convoque tous les artifices joyeux et intrigants du théâtre et du spectacle musical. La mise en images de ces spectacles, filmés au Théâtre du Rond-Point, met en valeur la beauté plastique et rythmique du jeu théâtral. Le DVD comporte un entretien avec Olivier Py et des compléments sont proposés dans le livret. Téléchargez le [dossier pédagogique](#) réalisé par le Crdp de Paris.

Quatre contes réalisés par Sarah Moon : d'après Hans Christian Andersen et Charles Perrault

Moon, Sarah

CNDP, 2008

Cote : Hlit 8.6 DVD 330

Cette adaptation filmée de quatre contes (trois de Hans Christian Andersen et un de Charles Perrault) par la photographe Sarah Moon témoigne d'une grande liberté de création par rapport aux textes originaux. À la différence du conte traditionnel avec son passé indéterminé qui permet de distancier l'univers du conte d'un monde réel, Sarah Moon inscrit ses personnages dans la réalité sociale de notre époque ou dans un contexte vraisemblable. Niveau : collège, lycée.

La Belle et la Bête

Cocteau, Jean

Studio Canal

Cote : Pima 4.5 DVD 277

La Belle et la Bête, film écrit et réalisé par Jean Cocteau d'après le conte de Madame de Beaumont, 1946, 45 minutes, noir et blanc. Pistes pédagogiques [sur le site de l'académie de Créteil](#), [sur le site Ecole et cinéma 92](#).



Peau d'âne

Demy, Jacques

Cote : Pima 4.5 DVD 148

Ciné Tamaris

Un roi tombe amoureux de sa fille parce qu'il a promis à sa femme mourante de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle... Elle résiste grâce aux idées et aux manigances de sa marraine la Fée des Lilas en demandant des robes extraordinaires puis en se cachant sous une peau d'âne.

Azur et Asmar

Ocelot, Michel

Cote : Pima 4.5 DVD 223

Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement. Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, au pays du soleil. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinns. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveille. Le DVD-vidéo contient également un portrait de Michel Ocelot (26 min). Pour exploiter le film en classe : [un dossier Cinédoc du Cndp](#).

• Sites Internet

www.clio.org

Le site du Conservatoire contemporain de littérature orale (CLiO), association fondée en 1981 par Bruno de La Salle. On trouve notamment sur le site une bibliothèque sonore de 150 contes du monde entier.

[Lesite.tv](http://lesite.tv)

Pour les cycles 2 et 3, la collection [Contes du monde entier](#) se compose de plusieurs animations venues de pays différents. Les décors et les personnages sont construits en pâte à modeler, images de synthèse ou dessins. Chaque programme permet de s'imprégner de la culture du pays.

Pour les cycles 3, la collection [Les petits conteurs](#), propose des courts métrages d'animation. Adapté d'un livre, chaque film reprend un célèbre conte inter-culturel afin d'explorer les thèmes de l'identité, la diversité et l'intégration sociale.

<http://lescontesdefees.free.fr/Lescontesdefees.htm>

Ce site donne accès à de nombreux contes de fées du XVIIe siècle. L'accès se fait par auteur. Ex : Charles Perrault, Mme d'Aulnoy, la comtesse de Murat, etc.

<http://site.zep.vallons.free.fr/Ecoles/Perrin/html/lire.html>

Contes de Perrault, Andersen, Grimm mais aussi quelques contes d'Afrique à lire sur le site d'une école marseillaise.

Des répertoires de liens pour découvrir de nombreux contes en ligne.

<http://noe-education.org/D1435.php>

Andersen, Grimm, Perrault, *Le Petit Chaperon rouge*...

<http://www.theatredelasource.qc.ca/francais/contlign.html>

Contes « classiques », contes du monde, les enfants racontent des histoires...

http://www.lepointdufle.net/contes_et_histoires.htm

Histoires à lire, à écouter, histoires interactives.

<http://www.franccparler.org/parcours/contes.htm>

Contes thématiques, contes d'ailleurs, contes animés, etc.

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article321>

Textes classiques, textes d'auteurs, textes du monde, textes régionaux, réflexions sur le conte...

■ D'autres idées de lecture

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/contes-bibli.htm>

Cette bibliographie réalisée par le comité Télémaque du Crdp de Créteil répertorie les interprétations d'un même conte, variées par l'illustration (ex : les différentes éditions de *Boucle d'Or* ou de *Cendrillon*) ; elle liste également les réécritures diverses de contes par des auteurs contemporains : transposition dans une autre forme littéraire, dans le temps ou l'espace, détournements, pastiches, etc.



<http://www.livresautresor.net/contes/menuco1.php?page=1>

Vous recherchez un conte sur une thématique particulière ? *Livres au trésor* est un centre de ressources sur le livre de jeunesse en Seine-Saint-Denis. La rubrique « 1001 contes à partager » permet de rechercher des contes en sélectionnant plusieurs critères.

<http://www.lajoieparleslivres.com/Default.asp?INSTANCE=JOIE>

On trouve sur le site du Centre national du livre pour enfants *La Joie par les livres* une information dense et accessible sur la littérature de jeunesse. Consultez par exemple la [bibliothèque idéale du conte](#) ou la rubrique [l'actualité du conte](#).

■ Faire venir un conteur en classe

<http://www.lamaisonduconte.com/-Le-conte-a-l-ecole-.html>

Les pistes de la *Maison du Conte* de Chevilly-Larue.

<http://www.la-charte.fr/index.html>

Un répertoire de 600 auteurs-illustrateurs jeunesse avec leurs biographies, bibliographies, les types et niveaux d'animations qu'ils proposent et leurs coordonnées.

<http://sevres-associatif.fr/lesconteurs/>

L'association *Les conteurs de Sèvres* dans le 92.

<http://www.annadit.fr/home.htm>

Parce que le conte est leur passion, Anne et Anne, fondatrices de l'association *Ann'adit* basée à Courbevoie et créée en 2004, étudient et perpétuent les traditions orales du monde entier auprès de tout public. Contes en milieu scolaire : dans les classes, de la maternelle au lycée : elles s'adaptent à l'âge des enfants et au programme des élèves.

■ Pistes pédagogiques

Pour tous



<http://expositions.bnf.fr/contes/index.htm>

Sur le site pédagogique de la BNF, ce dossier aborde tous les aspects du conte de fées : le passage de l'oral à l'écrit, les ingrédients du conte, les variantes, etc. On peut se promener dans l'univers des contes au gré de la rubrique « feuillets » ou bien approfondir sa connaissance du *Petit Chaperon Rouge* ou de *Cendrillon* (dans la rubrique « gros plans »). Quant aux « clés de lectures », elles rassemblent des textes de sociologues, philologues ou psychanalystes permettant d'apprécier la diversité des analyses sur les contes de fées. Possibilité

de créer un conte en ligne.

<http://www.cndp.fr/lesScripts/bandeau/bandeau.asp?bas=http://www.cndp.fr/RevueTDC/som832.asp>
Le *TDC (Textes et document pour la classe)* n° 832, du 15 au 31 mars 2002 est consacré aux contes. Quelques articles sont à lire en ligne.

<http://www.curiosphere.tv/ressource/14865-detournements-de-contes>

Le conte traditionnel suscite, de la part des auteurs, des appropriations ludiques et parfois subversives, reposant sur de nouvelles formes d'écriture ou de réécriture. Un dossier sur le détournement des contes à découvrir sur le site Curiosphère.tv.

École primaire



Ainsi font les contes

Texier, Geneviève / Rallet, Joëlle
CRDP de Poitou-Charentes, 2006

Cote : Hlit 8.6 DVD

184

Ce DVD détaille les différentes étapes d'un projet pluridisciplinaire en cycle 2 autour de la musique et du conte : différenciation lire/raconter, structure du conte, production d'écrit d'un conte à plusieurs classes et réalisation d'un conte musical avec de vrais musiciens, travail sur le jeu dramatique et le sens rythmique... Le livret d'accompagnement explique la démarche pédagogique et donne des idées et conseils pour aider l'enseignant dans la conduite du chant choral.

<http://web-ia.ac-poitiers.fr/web79/contes-79/>

Site du projet *Écouter, dire, lire, écrire des contes* proposé par le groupe départemental *Maîtrise de la langue* et le Cddp des Deux-Sèvres. Ce site propose des bibliographies, des animations et pistes pédagogiques précieuses sur le thème du conte.

<http://primtice.education.fr/>

Le site Primtice répertorie des scénarios pédagogiques intégrant les usages des TIC dans les domaines disciplinaires et transversaux de l'école primaire en relation avec le B2i niveau 1. Il donne accès à de nombreux [scénarios sur le thème des contes](#).

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/contes.htm>

Pistes d'activités pour la classe à partir des interprétations illustrées de certains contes, et leurs réécritures ou utilisations variées dans la littérature de jeunesse : un dossier réalisé par le comité Télémaque du Crdp de Créteil.

<http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-marcellin/contes.html>

Compte rendu du travail des enseignants de la circonscription de Saint Marcellin sur le thème du conte, support idéal pour lire et comprendre, pour écrire, pour se construire, pour s'enrichir... Le dossier renvoie également vers les différentes versions du *Petit Chaperon Rouge*.



http://formation.paris.iufm.fr/archiv_05/bonte/Sites/virginie.aitelcadi.9online.fr/index.html

Ce site est le compte rendu d'un cycle d'activités sur la littérature de jeunesse mené dans une classe de GS : il s'agit d'une exploitation de cinq albums inspirés du conte traditionnel de la « soupe aux cailloux ».

http://www.ac-amiens.fr/inspections/02/aisne-sud/pedagogie/primtice/docs/Scenario_contes_medieviaux.pdf

Téléchargez ce scénario pédagogique réalisé en classe de CM2 : il s'agit de produire six contes médiévaux à partir de critères imposés : créer une bête extraordinaire (en s'inspirant du bestiaire médiéval), inclure une plante utilisée au Moyen Age. La réalisation des albums combine la mise en page assistée par ordinateur pour le texte et les illustrations à l'aide d'encre végétale fabriquées pour l'occasion comme celles qui étaient utilisées au Moyen Age.

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article316>

Vous trouverez ici un certain nombre de fiches de travail concernant les contes de la liste indicative du livret d'accompagnement *La littérature au cycle 3* et quelques autres faisant partie du patrimoine de la littérature de jeunesse.

<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/litt5-4.htm>

L'oralité : le groupe départemental *Littérature de jeunesse* du Vaucluse donne des pistes pour apprendre aux enfants l'art de raconter des histoires.

6^e

BEL : le conte

Sénéchal, Anne-Marie / Pelhate, Jean-Michel

Chrysis, 2003

Cote : Hlit 8.6 CD 1287

Ce cédérom met en place une séquence didactique axée sur la structure fondamentale du récit au travers d'un corpus de contes. Cette séquence est constituée de quatre parties : débuts de contes ; le conte en cinq étapes ; action et schéma actanciel ; possibles narratifs. Elle propose 120 exercices et activités d'ordre syntaxique, grammatical ou lexical. Un module enseignant permet de suivre les résultats des apprenants.



Du conte au théâtre : avec la compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat

Trochel, Florent / Lallias, Jean-Claude

CRDP de l'académie de Paris, 2008

Cote : Hlit 8.7 DVD

263

Ce film documentaire témoigne du travail d'élèves d'une classe de 6^e engagée dans un atelier de pratique théâtrale, avec une comédienne de la compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat. À partir du texte de la pièce *Le Petit Poucet* de Caroline Baratoux, et d'un travail sur la lumière et le son, les jeunes approchent différentes écritures scéniques et découvrent l'expérience du plateau où le son, la lumière, le corps et le texte entrent en résonance ; ils expérimentent ainsi la démarche créative.

<http://circ36-le-blanc.tice.ac-orleans-tours.fr/php5/articles.php?lng=fr&pg=163>

Écriture de 11 contes à quatre mains : scénario pédagogique autour d'un travail collaboratif sur le conte entre des élèves de 6^e et de CM2.

http://www.crdp-nantes.cndp.fr/ressources/dossier/conte_chinois/selection_contes.htm

Ce dossier propose des éléments d'aide à la réalisation d'un atelier d'écriture (maîtrise de la langue) ou d'une classe à projet artistique et culturel (PAC) sur le conte ou le conte chinois. On y trouve : des références destinées à favoriser une approche de l'analyse et de l'écriture d'un conte, des témoignages d'activités pédagogiques menées dans le cadre d'une classe à PAC en équipe pluri-disciplinaire (français, technologie, musique, arts plastiques, EPS et documentation), des références documentaires. Niveau : école, collège.

<http://www.ac-rennes.fr/pedagogie/lettres/college/6eme/toucont/toucont0.htm>

Le tour du monde des contes : compte rendu du travail d'une équipe pédagogique (professeurs et enseignant-documentaliste). Il s'agit d'une tentative d'approche individualisée de la lecture en 6^e.

<http://www.educnet.education.fr/bd/urtic/lettres/index.php>

EDU'base Lettres donne accès à une banque de ressources pédagogiques publiées par les sites académiques de Lettres et indexées au niveau national. En tapant le mot « conte » dans la recherche plein texte, elle donne accès à de nombreux scénarios pédagogiques.



<http://www.educnet.education.fr/lettres/pratiques5675/blogs/college/blog-contes>

Des élèves de 6^e imaginent un conte, l'écrivent et le publient sur un blog.

<http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article664>

Utiliser une exposition virtuelle pour un travail en classe de sixième : *Le Petit Chaperon rouge* dans tous ses états. Proposition de séquence pédagogique sur le site Lettres de l'académie de Versailles.

<http://ww3.ac-creteil.fr/lettres/cms/spip.php?article390>

À mesure de leur cheminement dans ce cours interactif sous forme de pages web, qui présente l'histoire du *Petit Poucet* illustrée par Gustave Doré, les élèves apprennent à : voir dans quelle mesure l'image éclaire le texte ; se rendre compte que l'image illustre un passage très précis du texte ; comprendre que l'illustrateur interprète le texte ; retrouver dans le texte le passage illustré par l'image ; décrire l'image.

<http://ww3.ac-creteil.fr/lettres/cms/spip.php?article150>

Cette séquence permettra aux élèves de redécouvrir un genre qui leur est familier, qu'ils connaissent depuis leur plus tendre enfance, mais qu'ils aborderont cette fois sous l'angle de l'analyse. La séquence s'appuie en partie sur l'exposition virtuelle de la Bibliothèque Nationale de France consacrée au conte : <http://expositions.bnf.fr/contes/index.htm>

<http://ww3.ac-creteil.fr/lettres/cms/spip.php?article151>

Écrire un conte en 6^e, témoignage d'une expérience de travail réalisée en collaboration avec la conteuse Elsa Ripoché.

<http://www2b.ac-lille.fr/weblettr/productions/Ecrireconte/index.htm>

Écrire un conte merveilleux : exemple de séquence.

<http://www2b.ac-lille.fr/weblettr/productions/cont6e/index.htm>

Du brouillon au traitement de texte, rédiger un conte en 6^e : une séquence à dominante écriture ».

<http://www2b.ac-lille.fr/weblettr/tice/merveilleux/index.htm>

Écriture d'un conte merveilleux en réseau.

<http://dnp35.ac-rennes.fr/pedagogie/lettres/new/cont/present.htm>

Le Groupe ressource pédagogique s'est donné pour objectif de travailler sur l'oralité dans le conte populaire breton. Il s'agit de : sensibiliser à deux démarches de conteurs - le conteur traditionnel (qui transmet un patrimoine oral) et le néo conteur qui adapte des textes lus ou imagine des histoires, il renouvelle le patrimoine - ; travailler sur l'oralité ; créer des séquences didactiques autour de l'oralité dans le conte.

<http://www.educnet.education.fr/lettres/rezo/aca>

Cette carte donne accès aux différents sites académiques *Lettres* et permet de rechercher d'autres scénarios pédagogiques.

■ Aspects théoriques

www.acelf.ca/c/revue/revuehtml/24-12/blanchet.html

Sur le site de l'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF) un article à découvrir sur « l'album de conte et l'estime de soi chez les enfants ».

<http://litterature.inrp.fr/litterature/dossiers/lire-les-contes-de-fees>

Dans cette partie du site de l'INRP figurent principalement des dossiers et notes de lecture, destinés aux praticiens et aux formateurs, visant à faire connaître des travaux ou des ouvrages utiles pour l'enseignement du français. Figurent ici plusieurs articles ayant pour thème la lecture des contes de fées.

<http://www.ricochet-jeunes.org/rechthem.asp?them=36>

Articles critiques répertoriés sur le site Ricochet portant sur des ouvrages ayant pour thème le conte.

■ Zoom sur les contes africains (à l'occasion de la création de la « malle Afrique » disponible au prêt à la médiathèque du Cddp92)

• Des contes en ligne



<http://www.conte-moi.net/home.php>

Ce centre de ressources du patrimoine oral francophone offre de nombreux contes collectés dans différents pays (Mali, Mauritanie, Sénégal), enregistrés en français et en langue locale, accompagnés d'une fiche pédagogique.

<http://www.wobebli.net/contes/contes.htm>

Ce site personnel qui explore les richesses de la culture Wè (Côte d'Ivoire - Libéria) propose de découvrir quelques contes traditionnels : les personnages principaux y sont souvent des animaux ; on y rencontre en particulier l'Araignée, anti-héros égocentrique de nombreuses histoires...

<http://www.france-mail-forum.de/dos/dos2/dos2bibli.htm>

Ce site, relié à l'Université de Brême, propose un dossier documentaire sur les contes africains et nous fait découvrir l'univers de conteurs de différents pays d'Afrique.

<http://site.zep.vallons.free.fr/Ecoles/Perrin/contes/Afrique/afrique.html>

Des contes africains à découvrir sur le site d'une école marseillaise dont une classe de CM2 entretient une correspondance avec une classe sénégalaise.

<http://www.abcburkina.net/content/category/5/15/49/lang/fr/>

Des contes traditionnels à lire en ligne sur le Service d'édition en langues nationales du Burkina Faso.

• Des scénarios pédagogiques

<http://www.legeniedumanguier.com/>

Autour de la lecture interactive d'un conte africain *Le Génie du manguier*, ce site propose des possibilités d'exploitation pédagogique (éducation à la francophonie, construction de compétences de lecture, grammaire en contexte, etc.).

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1181225441703/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=LETT

À partir de la lecture du conte africain *L'oiseau de pluie*, les élèves de cycle 2 ont imaginé et écrit plusieurs chapitres en cohérence avec le reste du récit. Ils ont finalisé le projet en créant un album sur ordinateur (sons, illustrations). On découvre sur le site un extrait du travail vidéo.

<http://lettres.ac-aix-marseille.fr/college/lectecr/amadou.html>

Proposition de séquence pour une classe de 6^e réalisée par une IA-IPR de lettres autour des *Contes d'Amadou Koumba* de Birago Diop.

<http://lettres.ac-aix-marseille.fr/college/lectecr/leuklievre.html>

Proposition de séquence (niveau 6^e) réalisée par une IA-IPR de lettres autour de *La Belle histoire de Leuk-le-Lièvre* de Léopold Sédar Senghor et Abdoulaye Sadji.



<http://crdp.ac-paris.fr/parcours/index.php/category/ba>

Avec ses « parcours littéraires francophones », le Crdp de Paris souhaite sensibiliser les enseignants à des œuvres francophones souvent peu abordées en classe. Ici, un dossier très complet pour aborder en 6^e le recueil de contes *Il n'y a pas de petite querelle* d'Amadou Hampâté Bâ : présentation, pistes pédagogiques, documents et supports complémentaire, bibliographie et sitographie.

<http://www.col-monnet-strasbourg.ac-strasbourg.fr/contes.html>

Réalisation d'un spectacle de contes africains avec des classes de 6^e (français) et 5^e (histoire-géographie), avec l'aide d'une comédienne africaine.

<http://lettres.scola.ac-paris.fr/pdf/yakouba.pdf>

Lire, dire, écrire en 6^e avec *Yakouba* de Thierry Dedieu : cette séquence de travail très détaillée s'adresse à des élèves de 6^e, en début d'année. Il s'agit de faire la liaison avec le travail entrepris en cycle 3 et celui que les élèves vont faire en 6^e.

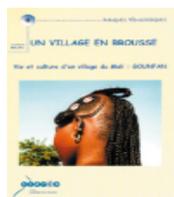
<http://www.ac-nice.fr/ia06/primitice06/document.php?id=692>

Une classe de CM2 de l'académie de Nice a travaillé autour du thème de l'Afrique et produit un conte africain : les enseignants témoignent de ce projet.

http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/affouvrs_gene.php?titre=Rafara&auteur=De+Boel%2C+Anne-Catherine

Le Cddp du Cantal (avec l'académie de Clermont-Ferrand) répertorie de nombreuses pistes pédagogiques pour l'exploitation de *Rafara : un conte populaire africain*.

• Des DVD à emprunter à la médiathèque du Cddp92



Un village en brousse : vie et culture d'un village du Mali

Carrier, Alain / Villot, Christophe / Perroud, Sébastien
CRDP de Grenoble, 2004

Cote : Hgeo 6 CD 1147

Ce cédérom propose un ensemble d'images, de textes et de sons illustrant la vie et la culture d'un village en brousse malienne (géographie, économie, organisation sociale, représentations de la vie et de la mort, artisanat, habitat, environnement naturel, cuisine, danses rituelles) ainsi qu'un conte multimédia original d'une trentaine de

minutes racontant le voyage d'un enfant Peul, Soleyman.

Réalisé par l'association « Culture Ailleurs » avec la collaboration et l'accord des villageois de Gounfan lors de six séjours, il permet aux enseignants d'histoire et géographie et aux élèves des classes de CM, 6^e et 5^e de travailler sur l'Afrique et découvrir les modes d'organisation culturelle, sociale, économique, politique et agricole d'un village africain.

Il peut également être utilisé en français et dans le cadre du B2i.

Cinémas d'Afrique

CNDP, collection Éden cinéma, 2001

Cote : Pima 4.3 DVD

Ce DVD regroupe des films africains : *La Petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety, *Rabi* de Gaston Kaboré, *À nous la rue* de Mustapha Dao, *Le Clandestin* de José Zéka Laplaine, *Histoires de Griots* de Catherine Goupil et les rapproche indirectement. Un portfolio permet de tracer des lignes de fuite vers d'autres formes d'art. [Présentation et informations sur le site du Scérén.](#)



Kirikou et la sorcière

Ocelot, Michel / N'dour, Youssou

France Télévision Distribution, 2003

Cote : Pima 4.5 DVD 147

Le petit Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel la sorcière Karaba, a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont

kidnappés et disparaissent mystérieusement. Karaba est une femme superbe et cruelle, entourée de fétiches soumis et redoutables. Mais Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de son emprise maléfique et découvrir le secret de sa méchanceté. Au travers d'aventures fantastiques, il arrivera jusqu'à la montagne interdite...

Kirikou et les bêtes sauvages

Ocelot, Michel / Galup, Bénédicte

France Télévision Distribution, 2006

Cote : Pima 4.5 DVD 336

Le grand-père, trônant dans sa grotte bleue, explique : "l'histoire de Kirikou et la sorcière était trop courte. On n'a pas eu le temps de rapporter tout ce que l'enfant avait accompli. Et il a vraiment accompli de belles et bonnes actions, qu'il ne faudrait pas oublier. Alors je vous les raconte." Et il nous dit comment Kirikou est devenu jardinier, détective, potier, marchand, voyageur et médecin, toujours le plus petit et le plus vaillant des héros.

Retrouvez cette sélection sur le site du Cddp92
<http://www.cddp92.ac-versailles.fr/spip2/>
Mars 2009
Rubrique *Médiathèque*