

Le Petit Théâtre Dakôté

Saison 2

**CONTES
CONCERT**



LE CHANT DU MONDE

D'après "Les Métamorphoses" d'Ovide

Alcide - Veronique DURANTIN

Production « Le Chant du Monde » :

Le Festin (CDN/Montluçon), Teatr Modrzejewskiej / Festiwal Miasto (Pologne),

Cie de l'Oiseau-Mouche (Roubaix), Le Petit Théâtre Dakôté,

*Partenaires : DRAC Auvergne, Conseil Régional d'Auvergne, Conseil Général de l'Allier,
Conseil Général du Cantal, Ville d'Yzeure (Cie en résidence).*

LE CHANT DU MONDE

Saison 2

Contes/Concert

Texte / Adaptation : Christophe Bihel

Musique originale, guitares et chant : Sébastien Simon

Conception, mise en scène, jeu : Agnieszka Bihel, Sébastien Simon, Christophe Bihel

Dans *Les Métamorphoses*, Ovide raconte la création du monde, rien de moins. L'Univers, les êtres et choses, l'humanité, puis les métamorphoses prodigieuses, les transformations des humains en bêtes, pierres, plantes et étoiles. Ce spectacle, très librement adapté de son œuvre, mêle le chant perpétuel et ancestral d'Ovide et les voix du monde d'aujourd'hui. C'est une petite forme de « contes et rock n'roll » fabriquée comme un concept d'album. Une promenade musicale contée et chantée, en compagnie d'Arachné, Narcisse, Midas, Atalante, Pygmalion et tous les autres.

Un tapis
Une Gibson
Un arbuste
Une fille
Deux garçons
Trois micros
Des histoires
Et puis c'est tout !

Ce spectacle tout public et tout terrain peut se jouer dans les lieux les plus insolites, (la troupe est autonome techniquement). Tout particulièrement adapté à un public adolescent, il peut se transformer en « mini concert » à l'intérieur d'un collège ou d'un lycée, et peut faire l'objet d'un travail d'initiation théâtrale avec les élèves.

LE CHANT DU MONDE
Contes / Concert
Avant-propos

Comme une pacotille
Comme un poème d'enfant
Comme un comic book
Comme la nuit des temps
Comme des clochards

Comme des anges
Comme des brigands
Comme des zombies
Comme un tag sous la lune
Comme un masque rituel

Comme une farce et attrape
Comme des pages qui se tournent

Comme Kurt,
Comme Janis
Comme Rotten,
Comme Cash

Comme des conteurs
Comme des chamans

Comme un « garage band »
Comme une maison hantée

Comme le bonheur de sauter dans la flaque
Comme le plaisir des gros mots

Comme des gourmands

Comme des amoureux

Comme des baratineurs

Comme des baragouineurs

Comme une exploration

Comme un concert ?
Comme du théâtre ?
Comme une troupe ?

Plutôt comme une bande de mioches
Oui... Une bande de mioches...

L'EQUIPE

Christophe Bihel - *Comédien, metteur en scène, auteur, adaptateur*

Il travaille sept années sous la direction de Nicolas Peskine (compagnie du Hasard à Blois) où il fait de nombreuses rencontres (Roger Blin, Eugenio Barba) avant de partir vivre en Pologne en 1989 où il travaille comme acteur et metteur en scène au Théâtre Dramatique de Legnica. Il signe en Pologne ses deux premières mises en scène puis rejoint en 1992 le Footsbarn Travelling Theatre où il restera pendant dix années de voyages et de résidences à travers le monde (Inde, Afrique de l'Ouest, Amérique du Sud). Fondateur du Petit Théâtre Dakôté, Christophe Bihel est également l'auteur d'une dizaine de pièces et d'adaptations théâtrales. Entre 2005 et 2008, il écrit et met en scène deux spectacles pour les comédiens de La Cie de l'Oiseau Mouche (L'enfant de la jungle et Une Odyssée –Tournée en cours). Invité par Anne-Laure Liégeois (LE FESTIN - CDN de Montluçon), il participe au 32èmes rencontres de Hérisson et met en scène le premier volet d'un triptyque consacré à l'œuvre d'Ovide : Le Chant du monde. Nourrissant son travail de rencontres et de voyages, Christophe Bihel écrit et fabrique un théâtre d'histoires, populaire et pour tous les publics.

Agnieszka Kolosowska - Bihel - *Comédienne, metteur en scène*

Au début des années 80, elle participe au grand mouvement de Théâtre Universitaire en Pologne : Université de Wroclaw, stages avec Jerzy Grotowski. Elle travaille avec Gilles Defacque et le Théâtre du Prato de Lille lors de ses nombreuses tournées dans les pays de l'Est. Comédienne permanente au Théâtre Dramatique de Legnica (Pologne), sous la direction de Lukasz Pijewski, elle quitte son pays en 1992 pour rejoindre le Footsbarn Travelling Theatre avec lequel elle travaillera pendant dix années. En le quittant, elle fonde le Petit Théâtre Dakôté avec Christophe Bihel. Depuis, elle a participé à toutes les créations de la compagnie comme interprète ou metteur en scène. Invitée par Anne-Laure Liégeois, elle participe comme comédienne au spectacle Mélodrame, à l'occasion des 32èmes Rencontres de Hérisson, et met en scène avec Christophe Bihel, le premier volet du Chant du monde produit par LE FESTIN (CDN de Montluçon).

Sébastien Simon - *Chanteur - Musicien - Auteur - Compositeur – Arrangeur*

Leader et chanteur du groupe Lillois UNSWABBED (un des groupes les plus en vue de la scène Rock/Métal européenne) avec plus de 500 concerts dans toute l'Europe et cinq albums. Participation aux Francofolies de Spa dans le festival « in ». Découverte du Printemps de Bourges en 2000 et participation au Festival 2002 : sortie de « UNSWABBED » 1^{er} album éponyme chez Pama Records/Sony-BMG/WTPL Music. Tournée promotionnelle en France et en Belgique. En 2008, tournées en France, Belgique et Suisse dont divers festivals et premières parties (Bataclan et Nouveau Casino à Paris). Sortie de l'album « In Situ » en Allemagne et au Québec. Tournage et diffusions du clip « Addict ».Création de l'album acoustique « Intact » (sortie avril 2011). Sébastien Simon a composé les musiques des trois dernières créations « Dakôté ».

COMPAGNONNAGES

Notre résidence à YZEURE (Allier) depuis maintenant huit ans est le berceau des créations et des actions « Made in Dakôté ». Notre collaboration avec l'équipe du FESTIN (CDN/Montluçon) a été déterminante dans la mise en œuvre de nos derniers projets (Production du Chant du Monde d'après Les Métamorphoses d'Ovide). Voilà cinq ans que nous travaillons régulièrement avec les comédiens handicapés de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix (2 créations – environ 240 représentations), collaboration capitale dans notre parcours artistique. Depuis peu, nous travaillons également avec la compagnie Nantaise : Le Théâtre POM'. Le Chant du monde est la neuvième création du Petit Théâtre Dakôté.

Dakôté et les théâtres du monde

Notre aventure en Auvergne est le fruit d'un parcours d'une vingtaine d'années de théâtre à travers le monde, de rencontres, de résidences, d'écoute assidue, du désir fou de vivre notre métier librement, pour enfin se poser quelque temps, pour fabriquer et polir le théâtre de nos rêves. Avant de repartir ?... Ces années de voyages sont notre bagage, boîte à outils précieuse.

Nous avons fait notre tour du monde des théâtres comme le compagnon fait son tour de France : non comme un choix, mais une absolue nécessité. Nous avons eu la chance d'entendre assez tôt des maîtres, importants. C'était écouter, ne pas tout comprendre mais absorber. C'était être là, au bon moment, au plus près, par la grâce du hasard et de la curiosité.

Nous avons connu (un peu...) la vie du monde, nous voyagions pour travailler. Nous souhaitions, non pas « consommer » de la culture, mais consumer de la vie. Nous avons coupé le cordon des racines, nous n'avons pas joué pendant des années dans notre langue natale. Nous l'avons oubliée pour la retrouver avec force. Nous avons servi tous les théâtres et tous les styles avec le même désir de bonheur. Nous nous sommes trompés aussi... Nous nous sommes passionnés pour les théâtres Balinaï, Nô, Kathakali ... Nous avons su admirer, nous avons tenté de saisir, pour un jour, traduire à notre façon, ces sensations profondes et enfantines, sortes de petites flammes parvenues jusqu'à nous depuis la nuit des temps... Nous avons aussi bu de la bière et observé les gens.

Nous avons pu travailler de longs mois avec des acteurs Polonais, Anglais, Indiens, Allemands, Africains, Russes, Américains, Danois, Espagnols, Français... Nous avons frémé, ri, douté, trimé, inventé, et nous sommes engueulés dans toutes les langues, mais nous avons surtout fabriqué... Ensemble.

Nous avons cru reconnaître la fin d'un cycle... et quitter. « Apprendre puis donner, puis partir puis apprendre puis donner puis partir... Quelquefois revenir... Aussi... »

Nous souhaitons être toujours parfaitement libres. Nous concevons l'art du théâtre comme un troc, ardu mais toujours tendre et généreux.

Ecrire, fabriquer un théâtre fait d'histoires pour les parents, les enfants et les oncles et les tantes, les cousins, les cousines et les vieux : du théâtre « Smala » ?... Tiens, c'est une idée ça ! Pourquoi pas ?

Partenaires Dakôté : DRAC Auvergne, Conseil Régional d'Auvergne, Conseil Général de l'Allier, Ville d'Yzeure (Cie en résidence).

CONTACT :

Tel: 04 70 06 69 23

Portable: 06 98 93 69 23

Courriel: petit.theatredakote@orange.fr

Adresse postale : BP 13 - 03190 Hérisson