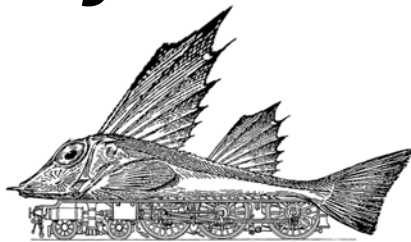


Cie Aksølerø

présente



« *Mary Brown* »



Théâtre – Objets – Ombres

Compagnie Akselere

Accès: voie pour se rendre dans, passage vers. Possibilité d' accéder, de parvenir. **L'air**: mélange gazeux qui constitue l' atmosphère terrestre et que de nombreux êtres vivants respirent. Aspirer une bouffée d' air pur. A l' air libre, en plein air, au grand air. **Accélérer**: Augmenter la rapidité de... Faire évoluer plus rapidement, mouvement qui accélère [**akselere**].

La compagnie Accès L' Air a été fondée en 1999 au Plate St Leu à l' Île de la Réunion.

Depuis 2003, l' orthographe a changé, c' est désormais la **Compagnie Akselere** .

Notre principale activité : la création et la diffusion de spectacles vivants, avec une spécialisation dans le domaine de la marionnette et des arts associés.

Entre 2000 et 2006, Akselere a obtenu le soutien pour la création de ses trois spectacles "Après La Pluie", "Cent Ans Dans La Forêt" et "Sleeping Beauty" de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Conseil Régional et du Département de l' Île de la Réunion. Depuis 2007 la Compagnie est installée en Basse-Normandie. Aujourd' hui elle est soutenue par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie, le Département du Calvados et la ville de Caen. La Cie Akselere bénéficie également d' un conventionnement de la Région Basse-Normandie.

- 2000** Création du spectacle "Après La Pluie", de et par Colette Garrigan
Théâtre d' objets et théâtre d' ombres
Regard extérieur Franck Bourget

- 2003** Création du spectacle " Cent Ans Dans La Forêt ", une version de la Belle au Bois
Dormant de et par Colette Garrigan
Regard extérieur Franck Bourget

- 2006** Création du spectacle "Sleeping Beauty", de et par Colette Garrigan.
Sous les regards complices de Pascaline Herveet et Robin Frédéric.
Coproducton avec le Théâtre Les Bambous, scène conventionnée de Saint-Benoît et le Centre
Dramatique de l' Océan Indien de Saint-Denis.

- 2007** Akselere s' installe en Basse-Normandie.

- 2009** Création du spectacle 'Crowning Glory' en coproduction avec l' Espace Jean Vilar
d' lfs et le Théâtre Jeune Public de Strasbourg.
Texte et mise en scène Colette Garrigan et Sylvain Diamand.
Interprétation Colette Garrigan.

- 2011** Création du spectacle 36^{ème} Dessous, de et par Colette Garrigan
Courte forme, Marionnette et Objets.

- 2013** Sortie prévue du spectacle "Mary Brown" le 12 mars 2013 l' Espace Jean Vilar à lfs.
Coproducton avec la Scène Nationale 61 et l' Espace Jean Vilar à IFS

La Cie. Akselere 65 rue des Rosiers 14000 Caen cie.akselere@orange.fr
Tél : 02 31 71 32 07 Portable : 06 72 93 02 99

www.akselere.com

Présidente **Sophie Portier Ruys**

Colette Garrigan 06 72 93 02 99 cie.akselere@orange.fr

Administration **Tiphaine Joly** 02 31 71 32 07 cie.akselere.admin@orange.fr

Chargée de diffusion **Babette Gatt** 06 11 17 35 04 babgatt@gmail.com

Régisseurs **Olivier Beaudeau** 06 12 23 20 38 obeauudeau@wanadoo.fr

Cyril Pillon 06 61 54 51 33 cyrilpillon@orange.fr

« *Mary Brown* »



Mary Brown est co-produit par l'Espace Jean Vilar à Iles et la Scène Nationale 61 à Alençon, soutenu par le Trident/Scène Nationale de Cherbourg, la Ville Robert à Pordic, le Festival Marionnett'ic de Binic, Itinéraires Bis à St Brieuc, le CréAM à Dives, Collectif Bazarnaom à Caen. La compagnie Akselere est subventionnée par le Ministère de la Culture de de la Communication (DRAC Basse-Normandie), le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados & la Ville de Caen.

« Mary Brown »

Nous sommes dans une rue déserte dans le nord de l'Angleterre. Alignées, les maisons en briques rouges se ressemblent toutes. Nature morte immobile et silencieuse, tout à été dévastée par un tremblement de terre. Les foyers désertés ne sont plus désormais que lieux de désolation.



Pourtant dans les restes de ce cataclysme, derrière le cordon de sécurité, chaque brique, chaque objet est imbibé du souvenir des habitants. Nous sommes juste devant le numéro 7 dont la façade éventrée laisse apparaître les papiers peints des pièces.

C'est la fin de journée. Il est 18h. Les fouilles s'arrêtent ce soir, après plusieurs semaines de recherche. Les décombres vont être déblayés. Une femme seule scrute la façade, la lumière angoissante d'un Giro phare tournoie encore et encore. Elle s'appelle Mary Brown.

Une voix dans un mégaphone la ramène à la réalité : « Les fouilles s'arrêtent officiellement. Merci à tous. Madame il faut quitter les lieux, il faut rentrer chez vous ».

Mary Brown enjambe le cordon de sécurité et escalade les décombres. Et en effet elle rentre chez elle après 23 ans d'absence. Son foyer était ici. Elle habitait là, à côté de Kathleen Doyle, sa voisine, son amie à qui elle n'a pas adressé la parole depuis 23 ans.

Pour la première fois depuis toutes ces années elle va entrer dans ce qui reste de la maison de son ancienne amie. Cette traversée va plonger Mary Brown dans ses souvenirs. Elle va remonter le temps et gravir les obstacles de l'oubli. Le public découvre dans les débris l'amitié qui liait les deux femmes et qui s'est écroulée voilà 23 ans. C'est sa faille, sa brèche, la secousse annonciatrice du séisme de sa vie. C'est cette première secousse presque imperceptible, la médisance qui a régné dans cette rue et s'est propagée telle une onde sismique et a provoqué le ras de marée qui s'est abattu sur cette amitié. Mais à mesure qu'elle creuse ses décombres, qu'elle creuse son passé, Mary Brown va se souvenir des belles choses et de la plus belle d'entre toutes : son amitié. Soudain elle entend la preuve qu'un survivant est toujours sous les décombres...

« Mary Brown »

Note d'intentions - Colette Garrigan mai 2012.

Mary Brown est mentionnée deux fois pendant le spectacle 36^{ème} Dessous sorti en 2011. Pour se situer ; dans ce spectacle je raconte l'histoire d'une femme qui s'est réfugiée sous sa table de cuisine lors d'un tremblement de terre. Depuis elle survit dans ce qu'il reste de sa cuisine et attend. Elle revisite ses souvenirs et sa vie et on découvre qu'elle a une amie, Mary Brown, avec qui elle est en froid depuis 23 ans.

Cette courte forme a été un excellent tremplin pour la nouvelle création. Je me suis largement appuyée sur elle pour m'ouvrir des pistes et la plus intéressante fût celle de la voisine de la sinistrée de 36^{ème} Dessous.

Les deux spectacles forment un diptyque dont les protagonistes sont unis par un lien très fort.

Pour cette nouvelle création j'ai eu envie de rester sur le même événement, le même lieu - le tremblement de terre et les décombres - mais cette fois-ci l'histoire sera racontée d'une autre perspective.

Cette fois-ci nous découvrons le drame à travers les yeux de Mary Brown à l'extérieur du bâtiment, qui fouille, cherche et creuse les débris de sa vie.

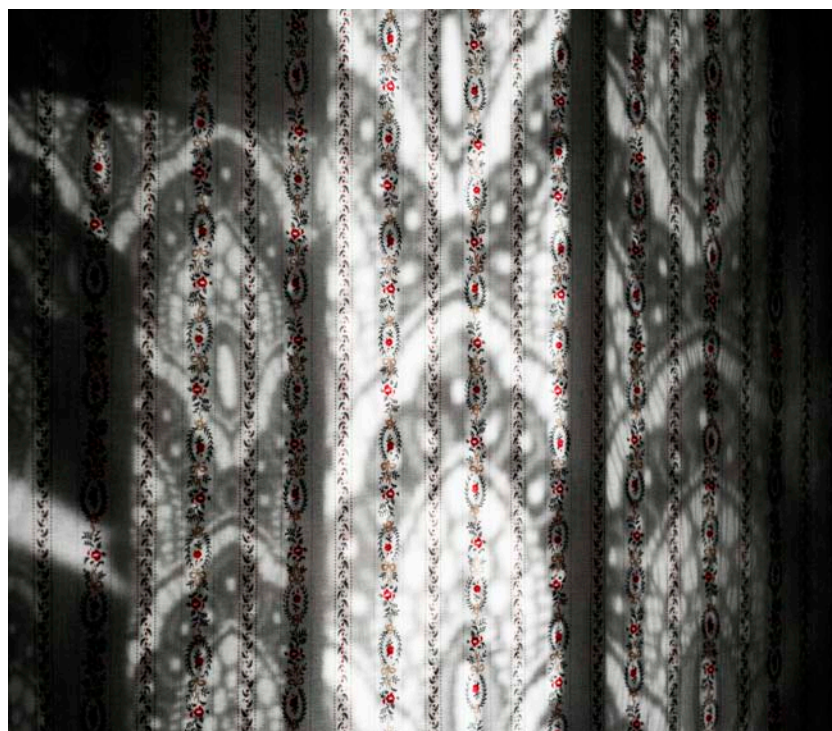
Ce n'est pas le premier séisme que les deux femmes ont vécu. Tout s'est écroulé il y a 23 ans. Mary Brown a claqué la porte, fermant l'amitié entre elle et sa voisine Kathleen Doyle.

Kathleen, prisonnière des gravas, ignore qu'elle est en train de vivre les dernières heures de son confinement. Son amie, non loin d'elle, va creuser et fouiller les décombres de sa vie jusqu'à la retrouver.

Je veux creuser plus loin les thématiques des projections et des effets destructeurs de la médisance. Les survivants comme tant de gens de notre époque sont esseulés, isolés.

Est-il possible de créer des passerelles et creuser les tunnels entre le passé et le présent pour arriver à la réconciliation ? Ca ne sera pas mal de passer de la survie à la vie, de l'isolement et enfermement à une ouverture.

J'ai trouvé une grande bouffée d'air, d'enthousiasme et d'amour pour la vie dans l'œuvre d'Andrée Chédid « L'Autre ». Elle m'a grandement inspirée dans l'élaboration de l'écriture de « Mary Brown ».



«*Mary Brown* »

Note d'intentions - Colette Garrigan mai 2012.

« Mary Brown » sera un spectacle grand plateau, d'une durée de 55 minutes environ pour un public à partir de 13 ans. Théâtre, Ombres et Objets.

Avec Mary Brown, je veux creuser plus loin vers deux endroits. Premièrement c'est vers l'approfondissement et aboutissement du thématique qui donne le fond de mon travail depuis 2006 et deuxièmement c'est par un travail qui donne la forme, c'est à dire un travail d'images en théâtre d'ombres.

Depuis une dizaine d'années je suis passionnée par le théâtre d'ombres. Dans 'Sleeping Beauty' en 2006 j'ai commencé à mélanger le théâtre d'ombres avec le théâtre d'objets. Je suis fascinée par la transformation des objets simples, le détournement de sa fonction vers quelque chose d'impressionnant.



Je rentre chez moi pour raconter cette histoire, je revisite mon quartier une dernière fois avant que les bulldozers arrivent. Nous sommes dans une rue déserte dans le nord de l'Angleterre. Alignées, les maisons en briques rouges se ressemblent toutes.

C'est dans le banlieue de Liverpool, pendant les années 80. La politique de Margaret Thatcher ravage le pays, on écoute Elvis Costello à la Radio, les mineurs sont en grève, ils demandent leur droit de travailler. C'est le début de la fin.

« Mary Brown »

Partenariats - Résidences - Prêchats

La création de "Mary Brown" se fera à cheval entre 2012 et 2013.

Co production avec La Scène Nationale 61 d'Alençon et l'Espace Jean Vilar à Ifs.

La Scène Nationale 61 d'Alençon nous propose une résidence de 3 semaines en 2012 et d'une semaine en 2013 et des prêchats en avril 2013.

L'Espace Jean Vilar à Ifs nous propose une résidence de 2 semaines en février 2013 juste avant la sortie prévue le 12 mars 2013.

Calendrier – Résidences

La scène Nationale 61 à Alençon - Du 13 au 25 février 2012

La scène Nationale 61 à Alençon - Du 12 au 17 mars 2012

Le Bazarnaom. Collectif d'artistes, à Caen - Du 14 au 19 mai 2012

CréAM à Dives sur Mer – du 19 au 27 juillet 2012

Centre Culturel Ville de Robert à Pordic – Du 5 au 11 novembre 2012

Le Bazarnaom. Collectif d'artistes, à Caen - Du 10 au 22 décembre 2012

La scène Nationale 61 à Alençon – Du 7 au 12 janvier 2013

CréAM à Dives sur Mer – du 22 janvier au 5 février 2013

Scène Nationale Cherbourg Octeville – Vox – Du 11 au 22 février 2013

Espace Jean Vilar à Ifs - Du 23 février au 11 mars 2013

Calendrier – Dates

Sortie Prêvue les 12 et 13 mars 2013 – Espace Jean Vilar à Ifs

Les 3 et 4 avril 2013 – La Scène Nationale 61 d'Alençon

Entre le 15 et 21 avril 2013 – Festival Marionnet'ic à Binic - Centre Culturel Ville de Robert à Pordic

Rentrée 2013 Scène Nationale Cherbourg – Dates à confirmer



Cie. Akselere, 65 rue des rosiers 14000 Caen
Tél : 06 72 93 02 99 / 02 31 71 32 07, cie.akselere@orange.fr,
N° SIRET : 422 720 268 000 65, Code APE : 9001Z,
Licence entrepreneur de spectacles N° 2 – 1012031

« *Mary Brown* »

Distribution En Cours

Texte et mise en scène	Colette Garrigan
Interprétation	Colette Garrigan Ixchel Cuadros
Musique Originale	Patrick Morton
Univers Sonore	Fabrice Bisson
Collaboration Artistique et Direction d' Acteur	Jean Louis Heckel
Manipulation - Théâtre d'objet sous le regard complice de	Sean Myatt
Régisseurs	Olivier Beaudequin / Cyril Pillon
Création lumière	Laurent Filo
Scénographie	En cours
Crédits Photos	Virginie Meigné

Remerciements :

Brigitte Bertrand, Fabienne Gautier et l'équipe de l'Espace Jean Vilar, Régine Montoya et l'équipe de la Scène Nationale 61 d'Alençon, Anne Decourt et Le CréAM à Dives sur Mer, Jean Louis Heckel, Babette Gatt, Franck Bourget.

«*Mary Brown* »

Actions Culturelles

*Nous proposerons des ateliers de sensibilisation autour du spectacle en amont des séances scolaires. Pour ces séances Colette Garrigan se déplace dans les établissements scolaires. Ce travail consiste tout d'abord par une présentation de la Compagnie et de l'artiste, ensuite Colette aborde les thèmes du spectacle et propose un atelier autour de ces thèmes. Dans « *Mary Brown* » nous parlerons de la médisance, la solitude et comment aller vers la réconciliation. Cette partie de l'atelier peut prendre la forme d'un atelier d'écriture et un atelier du théâtre d'objets et/ou ombres.*

Ces actions sont aussi menées auprès de différents publics, par exemple des personnes en réinsertion et des associations. A nous d'inventer les projets !

